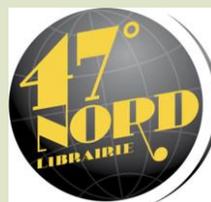




Faire une dictée pour soutenir l'alphabétisation

Rotary



Vous avez toutelatitude

LIBRAIRIE 47°NORD MULHOUSE

Groupe Funéraire
Alain Hoffarth

CENTRE FUNERAIRE **ALAIN HOFFARTH**
SAUSHEIM

Mercure

HOTEL MULHOUSE CENTRE



Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts

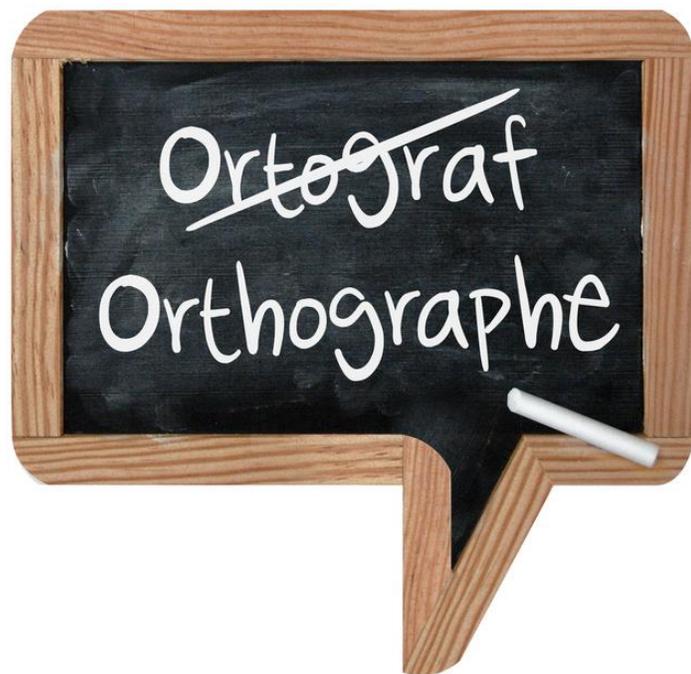


Merci à tous nos sponsors



DICTEE 16 mars 2019

Rotary



Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?



- Depuis quelque temps, une émission fait florès à la télévision tous les après-midi de semaine. « Affaire conclue » est un des divertissements les plus regardés qui soient.

Chefs -d'œuvre seul le 1^{er} élément prend la marque du pluriel et le trait d'union est obligatoire

Florès « faire florès » signifie « avoir du succès » et est une expression empruntée sans doute au provençal « faire flori », avoir beaucoup de « fleurs », du latin *floridus*, « fleuri ». Dans l'argot des écoliers médiévaux, « flori » a été latinisé en *flores* (pluriel de *flos*, *floris*, « fleur »).

Quelque temps un certain temps. Toujours au singulier

Après-midi en principe invariable et avec un trait d'union, mais de bons auteurs mettent le pluriel à « midi(s) »

Qui soient *qui* a pour antécédent « divertissements », donc accord du verbe au pluriel

Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?



- Des particuliers viennent faire expertiser des objets qu'ils espèrent vendre **cher** : en tirer **quelque deux cents** ou **deux cent vingt** euros permettrait de gâter **les petits-enfants** !

Cher → emploi adverbial ici, donc invariable

Quelque = « environ », emploi adverbial, donc invariable

Deux cents = « deux centaines », donc pluriel. Cf. « vingt et cent prennent un s quand ils sont multipliés ou qu'ils terminent l'adjectif numéral »

Deux cent vingt « cent » est invariable, car n'est pas multiplié (cf. quatre-vingts ans) et ne termine pas l'adjectif numéral.

Les petits-enfants trait d'union car il s'agit des membres de la famille (cf. grands-parents ≠ parents grands) et non d'enfants... petits

Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?



Chardin. **Le Gobelet d'argent** (1760-68)

- Des commissaires-priseurs tout à fait incapables de tomber dans un guet-apens et de prendre un aimable barbouillage pour une nature morte de Chardin examinent, confirment ou non l'âge, la matière, la provenance des objets **exhibés**.

Guet-apens

devrait rester invariable au pluriel, puisque la prononciation est inchangée, mais l'on admet 'guets-apens'. L'étymologie est assez compliquée : vient de l'ancien français « (a)guet a(p)pensé », = « piège tendu prémédité »

Exhibés

avec h. Vient du latin *exhibere*, composé du verbe *habere*.

Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?



PANTHÈRE Art Déco en régule, époque 1930.



Brûle-parfum

- Là s'envolent bien des illusions : tels bronzes, verts ou marron, ne sont que du régule, telle statuette chinoise tenue pour une urne cinéraire se révèle un simple brûle-parfum,

S'envolent

accord avec le sujet inversé

Brûle-parfum

toujours avec un trait d'union et invariable

tels bronzes

Ici, « bronze » a un emploi nominal (il ne s'agit pas du métal, mais d'un objet en...)

verts ou marron

cf. adjectifs de couleur. Ils s'accordent (donc verts) sauf (donc marron) lorsqu'il s'agit d'une comparaison implicite à un objet (cf. *orange, cerise, crème...sauf écarlate, mauve, pourpre et rose*)

régule

alliage peu noble à base de plomb

cinéraire

fait pour recueillir des cendres, du latin *cinis*

Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?

- ▣ tel objet **cru** en ivoire et or n'est fait que d'os sculpté rehaussé de peinture dorée et la vendeuse s'en retourne bien **marrie**, non qu'elle se **crût** détentrice d'une statuette antique échappée des ateliers de Phidias, mais vexée de **s'être laissé abuser** par l'apparence.



Athéna Parthénos
Phidias

Cru pas d'accent circonflexe, vient du verbe « croire » et non de croître »

Crût subjonctif imparfait de « croire », après « non que »

Marrie mot un peu ancien = « contrariée ». Il s'agit du participe d'un verbe *se marrir*, ancien français, signifiant « s'affliger », d'origine vieux francique (*marrjan*)

S'être laissé abuser *laissé* reste invariable car ce n'est pas « elle » qui abuse = « elle a laissé elle-même être abusée ». En principe lorsque le verbe « laisser » ou le verbe « faire », en emploi pronominal, sont suivis d'un infinitif, l'accord ne se fait que lorsque le sujet est c-o-d du verbe et sujet actif de l'infinitif qui suit. (Cf. « les musiciens que j'ai entendus jouer » ≠ « je me suis fait couper les cheveux » = « j'ai fait couper mes cheveux par... ») Ici, « abuser » est passif (cf. « par l'apparence »)... Mais l'usage permet d'admettre l'accord...

Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?



- Mais **qu'important** les attributions ? On compte sur les « coups de cœur » des acheteurs potentiels. Ceux-ci sont des brocanteurs chevronnés, **voire** d'authentiques antiquaires. Ils accueillent chaleureusement les vendeurs. Ils ignorent la mise à prix des experts et **de toute façon** réagissent suivant leurs propres passions, leurs **engouements** soudains, la connaissance de ce qui achalandra le mieux leurs boutiques ou enrichira leurs propres collections.

Qu'important accord au pluriel avec le sujet inversé

Voire adverbe qui signifie « et même » et qui vient du latin *verum* (ou *vera*)

De toute façon toujours au singulier ≠ de toutes les façons

Engouements avec un e cf. « dévouement »



Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?



- Les vendeurs trop **pusillanimes**, incapables de faire valoir **éloquemment** leurs **trouvailles**, apprennent **à leurs dépens** qu'ils auraient **dû** se méfier des **a priori** en matière d'estimation.

Pusillanimes mot d'origine latine, du bas latin *pusillus*, « mesquin » et *animus*, « esprit »

Leurs trouvailles le pluriel est plus logique

A leurs dépens en rapport avec « dépenser » et non avec « dépendre » ≠ plus loin « suspens » qui vient de « suspendre »

Eloquemment Cf. règle des adverbes en *-ment*. Pour les adjectifs en *-ant* ou *-ent*, l'adverbe correspondant est en *-amment* ou *-emment* (cf. « puissamment » et « prudemment »). Le premier *-m-* correspond au *-n-* de l'adjectif qui s'est assimilé au *-m-* du suffixe *-ment*. Formé sur « éloquent », « éloquemment » prendra donc un *-e*, malgré la prononciation [a].

Dû toujours un accent circonflexe au participe masculin singulier du verbe « devoir », mais « due » et « dus » s'écrivent sans accent

A priori jamais d'accent sur a ni de trait d'union ni de marque de pluriel. C'est une expression latine, passée telle quelle en français (cf. *a posteriori*)

Des chefs-d'œuvre méconnus dorment-ils dans nos greniers ?



Le 10 septembre 2018, Pierre-Jean Chalengeon s'est offert la troisième plus grande vente de l'histoire du programme avec cette assiette en céramique édition Picasso à 4300 €.

- L'un **acquiescera** à la somme proposée, **fût-elle** dérisoire, et **conclura** l'affaire ; l'autre s'en retournera avec son décevant trésor.
- Nous, spectateurs, tenus en suspens jusqu'au bout, aurons passé un bon moment, riche d'enseignements **de toute sorte**.

Acquiescera du verbe « acquiescer », mot difficile, du latin *acquiescere*, « être tranquille » (cf. « quiet »), d'où « accepter »

Fût-elle subjonctif imparfait au sens d'un conditionnel de souhait = « même si elle était ». Au pluriel, on aurait « fussent-elles »

Conclura futur du verbe « conclure » (et non « concluer » !!!), donc jamais d'e ≠ « remuera » ou « suera » (de « remuer » et « suer »)

De toute sorte = « de chaque sorte », mais on peut à la rigueur admettre le pluriel



Merci à vous et à tous nos partenaires
pour soutenir l'alphabétisation

20/20
Très bien !

